

ملاحظة

نحن وزخارف .. وحقوق الإنسان الصهيوني !

بقلم : فيليب جالب - القاهرة

طوال عشرين عاما على الأقل كان اندريه زخارف (يرجعه الله) هو أبرز المعلقين في الاتحاد السوفيتي دفاعا عن حقوق الإنسان (اليهودي) او حتى الصهيوني. وكنت كل الصحافة الغربية وغالبية صحفنا العربية تقرأ من زخارف رمزا من رموز الحرية. ان صحفنا كما هو معروف تموت حيا بالحرية وعلى استعداد للتضحية بساخري صحفي وآخر فأرى دفاعا عن حق اليهودي في الهجرة !

كانت المعللة لدى صحفنا هي انه مدام زخارف منشقا على النظم الشيوعي او الاشتراكي (والعياذ بالله) فهو (رجلنا) في موسكو.

ومن فضل المرحوم اندريه زخارف الصراحة والاستقامة فقد كان يرفضنا كعرب وكعسكريين ولا يخفي ذلك وعندما وقع العنوان الصهيوني في ثمن الخلفاء عام ١٩٦٧ قد زخارف احتفالين مهمين في العاصمة السوفيتية.

الأول ابتهاجا بانفصال الديمقراطية والحضارة على العرب (الهج) المعتدين ، والثاني لوقف (تورم) الاتحاد السوفيتي بلل والسلاح والخبراء الى جانب (اعداء) السلمية والديمقراطية الذين هم نحن !

ومع ذلك لم توقف غلبية صحفنا عن موازنة (نضال) زخارف من أجل حق اليهود السوفيت في الهجرة وحق المواطنين السوفيت في ان لا يلقوا باموالهم واسلحتهم الى (البراير) العرب . فمن كما هو معروف لانوار هذا أو ذاك طعنا في مصلحة أو تبذلا للمصلح . نحن رجال المبادئ نؤمن بأن التأييد للتأييد كما ان الفن للفن . بل ان تأييدنا لرمز صهيوني بلز في (محتله) لهو خير دليل على إصلاحتنا وفروسياتنا على أننا دون العللين (لا توسط) عنفا !

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ فلم يحق زخارف والسيدة حرمه (إيلينا بونز) صبرا . واذاعت كل وسائل اعلام الغرب اراء السيدة عن العدوان العربي الفاسد ضد الدولة الديمقراطية المسلحة التي (اتفتش ولا تنفث) على أرضها في القدس والأنشطة الخريبية وغيرة والجولان وضفاف قناة السويس . وسجل زخارف في ذلك الوقت هدفا في مرمى حكومته الاستبدادية التي ترسل السلاح الى المعتدين بدلا من ان ترسل به الى (اسرائيل) ضحية العدوان !

ولم يقل ذلك من تعاطف صحفنا العميق مع بطل حقوق الانسان في موسكو .

وجرت مياه كثيرة في نهر موسكو وكل انهيار الاتحاد السوفيتي واصبح زخارف احد المعارضين الشرعيين للبرزين في الاتحاد السوفيتي .

لم يعد منشقا . ولم يعد لليهود السوفيت مشكلة في الهجرة او في غيرها . وترامى الى اسماع الجميع في الشرق والغرب بالصوت والصورة وما يفعله الديمقراطيون (الاسرائيليون) المحضرون في الاطفال والنساء والشيوخ والعزل في الأراضي الفلسطينية المحتلة . وهو مجال يصول ويجول فيه كل المثلكين والمحتجزين من ابطال حقوق الانسان في الغرب والشرق .. إلا انريه زخارف .. فقد سلك مسلك من موقف من أحداث الانتفاضة وحقوق الانسان هناك وكان رده مفعما : (ليس لدي معلومات عن هذه القضية) !

ومع ذلك ظل موقفا المبدئي كما كان . وهو نفس موقف شاعر السوفيتي معروف بالرقاعة رذا معلمه زخارف في (برافدا) معلنا ان وفاته (تركت) فراغا في معنويات الشعوب السوفيتية وشعوب العالم !

اما عن الشعوب السوفيتية فليس لدينا معلومات بعد البريستويكا لكن اذا كانت غلبية صحفنا تمثل شعوبنا فصحيت الشاعرة صحيح . لننا نكتبون على المبدأ بالبريستويكا او يدونها . ولذلك نستحق مليوني لنا !

الاتحاد السوفيتي واليابان توازن المصالح

د. د. كاظم هاشم نعمة

له ضلع في الحرب الباردة فإن انحصار جاء على يديه .

ان مطلب اليابان بسيط وصرح . وكذا مطلب الاتحاد السوفيتي . الأول سياسي ، والثاني اقتصادي . وقوة الأول اقتصادية وحجة الثاني سياسية . ولكن ثمة غيبات في طريق المسومة . تريد اليابان من الاتحاد السوفيتي ان يقيم علاقات معها على سند من معاهدة سلام تضع خاتمة لتبعية الحرب العالمية الثانية . كما انها ترغب في علاقات وثيقة تكون فيها المصالح المتبادلة مصدر التعاون وليست في علاقات قائمة على التنافس في المحيط الهندي وغرب المحيط الهادي . وليس من الصالح ان تبني علاقات معاملة سلام . في رأي اليابان . من دون ان تتم تسوية المشكلة الاقتصادية بين القوتين . فالإتحاد السوفيتي قد استول على شروط من الحرب على جزر (كوريل) اليابانية . وجعلها قاعدة لقوته الجوية . واليابان تطلب بعودة هذه الجزر الى سيادة اليابان . وكان الكرملن قبل سياسة اعادة البناء يرفض الحوار بشأن هذه القضية . وكانت اليابان لاجحة بين يديها سوى الضغوط الامريكية والقلق الى الصين وغارة الكرملن . وعلى الرغم من ذلك لم يجد الأخير ما يبيعه على كشف ملف البناء .

ولكن اليوم اصبح حال الكرملن غير ما كان عليه . ولذا فانه استبدل الشجب او الامتناع عن الحوار بصدد الجزر بشفقة البحث عن شيفع قانوني او سياسي الامر الواقع ليحلل اليابان على الرضا بالموقف الراهن . ومع ان ذلك لا يروق لليابان لفظ . ولكن في حقيقة الامر بعد هذا الطرح السوفيتي ضريبا من اللبن الدبلوماسي . انها زجرت في الموقف التقليدي لموسكو .

ولكي يبدو اليابان في موقف جسيم للمفاوضة استعملت بلسان نفسها لاجلها في نهج .



سفي في إخراجها الى السيفية الدولية . فمما كان

واشنطن والمجموعة الأوروبية عندما حاورت الكرملن . وهو مبداء الطعن في مستقبل سياسة اعادة البناء . صحيح ان هذا الخط هو سلك للدول الراسمية في مناقشتها الاتحاد السوفيتي ليقيم بخطوات اكبر في ميدان السير الى السوق الحر والانفتاح السياسي والتكيف مع الواقع الجديد . الا انه بغضبه لليابان ينطوي على مضمون اكثر لفة وامضى فعلا . فاليابان لاتزحزح الشك في سياسة اعادة البناء في نطاق علاقات دولية عليية . بل في مجال المصالح اليابانية الصرفة . وهي معاهدة السلام وجزر الكوريل . واليابان تدرك انها تجني نفعا دبلوماسيا من حوار الدول الراسمية مع الاتحاد السوفيتي اكثر مما تجنيه الأخيرة من شكوك اليابان في فلاح سياسة اعادة البناء . فللاول المتحدة والغرب اقرب وجه الى الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية سياسيا واقتصاديا ما هو عليه حال اليابان . لذا ليس عليها ضلطف كبير لتكون سخيّة مع الكرملن . ثم ان اليابان تتطلع اليها قوتان اسويشيان كبريتان هما : الصين والاتحاد السوفيتي .

واذا عثت طوكيو مقارنة بين الكرملن وبين لاجد لها التصيب في المكس من الاثنين معا في ان واحد . بل ان يكون ثبوت مناسبا عنيدا وتحظى بغرضا من اليابان اكثر من الكرملن . فالصين ليست لها نزاعات القارية مع اليابان بصيغة الاراضي . بل ان اليابان هي التي غزت الصين . في حين ان الاتحاد السوفيتي شارك في الحرب ضد اليابان . فكتيرة الذنب على اليابان امام الصين . وعلى الاتحاد السوفيتي امام اليابان . والصين ليس لها وقاعد في دول اسوية في الوقت الذي يوجد الاتحاد السوفيتي في فيتنام .

وعلى الرغم من خروج الأخيرة من كيبوديا فلها ان تكون في منأى عن التطلعات السوفيتية . والاكثر من ذلك ان يكون الاتحاد السوفيتي في فيتنام .

هذا . ان اليابان لاتجد تهديدا مباشرا من الصين بل ان الكرملن يظل في الاسطول السوفيتي في المحيط الهندي وفي غرب المحيط الهادي . ومع ان لليابان غطاء اميدا امريكا الا انها تلتف (٧٣) من دخلها القومي على سياسة الامن التي من محلوها ربح التهديد السوفيتي .

ان الكرملن لا يسعى سوى التقرّب من اليابان . وفي ذلك سيكون من المفترض . فمن جهة اول . يراقب السوفيت كل حركة يقوم بها نزاله حوض المحيط الهادي من قندا الى استراليا الى دول جنوب شرق اسيا الى اليابان لقرارات المتحدة . وذلك فاقهم يرون البحث عن حصة في مستقبل هذا الحوض الاقتصادي . وطال ان علاقاتهم مع الولايات المتحدة تسير في طريق عهد جديد . فان اليابان هي الركيزة الاخرى للمعمل عليها في هذا التجمع المختلث . ثم ينبغي على الكرملن ان يسرع خطاه قبل ان تلج الصين الى الحوض . ومن جهة اخرى . ان سياسة اعادة البناء لها مستزمرات لاتعني المحيط الهندي وغرب المحيط الهادي . الحليقة البسيطة جدا . ان الاتفاق السوفيتي على الامن العسكري ارفع كاهله ولافك من مسألة البحث عن تخفيض الانفاق . فحاصت القوات العسكرية وحجم الوجود البحري والتمثيل في القواعد الجوية كلها ستعبر على انجاح تقصيص الانفاق العسكرية .

وفوق هذا وذلك . ما الذي يحول دون ان يوقف الكرملن حسن علاقته الدولية في ظل سياسة اعادة البناء في اتجاه اغراء اليابان لتقديم القروض والتقنية الى الاتحاد السوفيتي ؟ لقد فعل السوفيت اكثر مما كان يتوقع المرء ان يفعلوه .

لقد حسنت موسكو من علاقاتها مع يكن . وشرفت منذ زيارة السيد غورباتشوف في عاصمة أحداث الصين بتطبيع العلاقات . وفي ذلك تقع لهدوء نسبي واستقرار في جنوب شرق اسيا . بل مقدمة لتسحب فيتنام من كيبوديا . كما ان الاتحاد السوفيتي يصرح بأنه يزعم صياغة سياسة امنه العالي على هدي من العهد الجديد . وسيكون زاوية مهمة في تلك السياسة وبذلك ستكون اليابان قد تلقت امنا اضافيا من قدر أقل من الاعتماد على الولايات المتحدة . وانطلاقا لمقايعة عيطة . بعبارة اخرى انصراف الى سياسة التقنية والاعمال وهي المسألة التي سيكون لليابان بها حاجة للتصدي الى تحديثات المجموعة الأوروبية والولايات المتحدة . وهكذا . فمن مصالح الاتحاد السوفيتي واليابان ان يتقربا . احدهما من ارضية اقتصادية تعين على انجاح سياسة اعادة البناء وشيخيتها من محتلق سياسي يعين على حث اليابان لتقديم العون . هذه هي لغة العهد الجديد . المصالح المتوازنة .

مأساة (جزر القمر) وبعض دروسها

د. صالح جواد الكاظم

ومنذ استقلالها السياسي . لم تدعم جزر القمر باري استقلالها الاقتصادي . فقد ظل هذا الاستقلال زاعيا مختلف . ولم تقم فيها صناعات تصد الحد الاثني من حاجتها . ولا تكان ان الكثير مما تعالجه اربح عن السيطرة والكونفوليتية . ذلك تمسكه بهذه السلطة والتصارع عليها . الاستقلال لم يقنعوا شيئا للتخلص من هذا الارث البليط او لتقيض الظرف في الاصل . وقد صرغهم عن ذلك تمسكه بهذه السلطة والتصارع عليها . واستحار بعضهم حتى بيلترتة للمجي الى السلطة والتسليم بها .

لقد استنسخ هؤلاء القاتلون (المخيلين) ونحن على نحو بدائي مهمل . لقد استخدم بموجبه وسيلة مقيية لغاية نبيلة . اما هؤلاء فلم تكن لهم غاية الا الحلفة على سلطتهم . وبذلك خلق هؤلاء نظاما (اكتفيا) يشبه في بعض وجوهه ما كان موجودا في قصور سلاطين الدولة العثمانية ولكن سوء احوالهم لم يولد لجزر القمر حكم مثل السلطان (محمود) الذي انتهى الانتفاضة عام ١٨٢٦ .

ان مشقة السلطة السياسية في جزر القمر تجسد ضعف البنية الاقتصادية - الاجتماعية فيها . وقد ترك النظام الكونفوليتي . الحكم الجزر من دون ان يفعل شيئا لتطوير اقتصادها وتنمية مواردها . وبذلك بقيت هذه في حالة تجميد اقتصادية جرت في عقابها نتيجة سياسة . كما لم يسمح هذا النظام بقيام مؤسسات مستوية حقيقية تجسد شرعية السلطة وتستطيع محاسبة الخارجين عليها . وكان هذا يدين جميع الانظمة الكونفوليتية التي حكمت افريقيا .

إن ثمة دروسا يمكن استنتاجها من المأساة التي مرت بها جزر القمر . ولابد من ان تكون عظة لبقية دول العالم الثالث الاند تحلقا وبقيا . ولعل أول هذه الدروس يخص جزر القمر نفسها . فصحح ان الكونفوليتية . تركتها بلا اقتصاد يستطيع الوقوف على قدميه . ولكن الذين تولوا السلطة كانوا يستطيعون اللجوء الى وسائل شتى لابتداء اقتصاد وطني اقوى . تساعدهم في ذلك قلة عدد السكان . ولذا كان من الصعب جدا عليهم ان يحاولوا الاستقلال السياسي الى استقلال اقتصادي بين عشية وضحاها . ولكن بيسر عليهم ان ينجروا مستلزمات الاستقلال السياسي . وفي مقدمتها بناء جيش وطني قادر على ان يمسد في الاقل غزو خارجي من المرتزة . ومن هذا الجيش يجب الا تحوله دولة اجنبية مثل جنوب افريقيا . التي تشتمها جزر القمر في الحلحل الدولية بلا انقطاع .

والدرس الثاني يعني افريقيا ومنظمة الوحدة الافريقية فقد علنت هذه القوة جبرام الارتاق والمرتزة غير ذي مرة . وكانت اراضي الكونغو وموزمبيق وسيشيل وغيرها مسرعا لهذه الجرائم . وكان بإمكان منظمة الوحدة الافريقية ان تغل شيئا للحد من هذه الجرائم قبل وقوعها . إنها تعلم جيدا ان الظلم افريقية اعضاء فيها لا تاتي على حد غزو اجنبي واسهل غارة يشنها المرتزة . ولوجها ان تعزز القدرات الدفاعية في مثل هذه الاطراف . ولو بالقدر الذي ينكها من حد عنوان يرتكبه المرتزة . ويتبع هذا يعني عنوان (الوحدة) الافريقية جزرا على وجه الخصوص . والدرس الثالث يعم العالم كله . فقد اضحي الاربل . بكل لشقه واغراضه . ظاهرة دميرة . والمرتزة ما احدى وسائل تقييد والام للحد من تفلسف مسألة الارتاق والمرتزة منذ سنوات من دون ان تتوصل الى اتفاق على تعريف المرتزة ولا على مسؤولية الدول التي يجب لمرتزة من بين موانئها او يدربون على اقليمها . ولم تزل الدول جادة حتى الآن في التعاون تكلية هذه الظاهرة حتى في اطار غير اطار الاتفاق الفرنسي . والام المتحدة مطالبة اليوم ان تخرج بطلاق يسهم باحد الاثني من السعي لتقريب اواعد قانونية واخلاقية تتعاضد الارتاق .

في (٢٦) تشرين الثاني الغلت . اغتالت حكمة من المرتزة الفرنسيين رئيس جزر القمر (احمد عباد) . فاعتقلت بذلك دولة عضوا في الامم المتحدة . ويرفر علمها هناك بين اعلام بقية الدول الاعضاء منذ ما يزيد على اربعة عشر عاما . والحدث بذاته ليس شائنا داخليا . إذ اسعد بالسلطة في البلاد مرتزة هم غزاة اجانب اصلا . ورفضوا مغادرتها اولا وبلغه القانون الدولي : لك فلعلم هذا عذوانا على دولة . سواء اركبوا لصلحتهم الشخصية او لصلحة دولة او دول اخرى . ولا يغير من الامر شيئا ان يكون هؤلاء المرتزة هم الذين اتوا بالرئيس المختل الى السلطة حين غزا جزر القمر عام ١٩٧٨ .

وفي غمرة الأحداث المثيرة التي تلف العالم اليوم . زوي الحدث الجاري في جزر القمر . وربما يتابعه إلا من يتابع اخبار القرغل والزيتون المعمر التي تولد اهم صارات هذه الجزر . ولم يستأثر هذا الحدث باهتمام محل دولي . سواء اكان الامم المتحدة ام حركة عدم الانحياز لم المؤتمر الاسلامي لم منظمة الوحدة الافريقية . اما فرنسا . التي يحمل المرتزة جنسيتها . وتربطها بجزر القمر صلات وثيقة وتزدهدها استراتيجيون المسكرين . فلم تحرك سكتا يدك . ولم تمنحها الا سلامة رعياها هناك وكيفية إجلائهم عند الضرورة . ووقفت فرنسا هذا الموقف على الرغم من مسؤولية مواطني الجزر اياها باستخدام القوة المسلحة لنظر المرتزة . وبتمثل مسؤوليتها عن إزالة تحدي نظر من رعياها . بحيث يكون شعبا بأكمله . وكان مستطاعا ان تغل ذلك بطريقة عين قبل ان يغادر المرتزة الجزر في الخامس عشر من هذا الشهر الى جنوب افريقيا .

إن مأساة جزر القمر جزء من ماسي دول العالم الثالث الاكثر تحلقا ولفرا . ومن ثم الاكثر سطوفا في فخ التجمية الاقتصادية السوفيتية . فعدت هذه الجزر استقلالها عن فرنسا في (٥) تموز ١٩٧٥ . وفي (١٦) تشرين الثاني من العام نفسه قبلت عضوا في الامم المتحدة وعبر انقضت ان تبسط الدولة الجديدة سيادتها على جميع الارخبيل المؤلف من اربع جزر . الا ان فرنسا فصلت عنها جزيرة (مايوت) لتبقى ضمن سيادتها . وكان عليها باقتضاف القوانين الفرنسية نفسها التي تعترف بوحدة الارخبيل . الواقعية والقانونية . منذ عام ١٩١٢ . كما كان يناقش من صرح به الرئيس (جيسكار ديستان) في (٢٤) تشرين ١٩٧٤ . وقد جاء في تصريحه ان سكان جزر القمر متجانسون . وان من غير المعقول ان يصير جزء من الارخبيل مستقلا وبقي في الوقت نفسه جزء اخر منه محتفظا بوضع مختلف .

بعض النظر عن إحساسات سكانه . وان فرنسا لاتملك ان تقترح إنهاء الوحدة التي إنتم بها الارخبيل دائما . وجدير بالتفكير ان موقف الرئيس الفرنسي هذا كان على الحد من موقف الاقترية في الجمعية الوطنية .

ومثلما هو معروف . تتمتع جزر القمر بامتعة استراتيجية . فهي تقع على الطريق الذي تسلكه تطلات النفط العملاقة القادمة من الخليج العربي لتتمر حول (راس الرجاء الصالح) . ومنه الى المحيط الاطلسي . اي الى اوروبا والولايات المتحدة وامريكا الجنوبية وكنت المصالح الدبلوماسية الفرنسية قد ذكرت يومها ان وزير الخارجية الامريكي الاسبق . (هنري كيسنجر) . هو الذي طلب الى فرنسا ان تبقى جزيرة (مايوت) ضمن (الحظيرة الغربية) وفي كل الاحوال . بدا القطع هذه الجزيرة عاليا على استقلال جزر القمر . وظلت فرنسا ترفض اعادة هذه الجزيرة والانسحاب منها . على الرغم من ان الجمعية العامة للأمم المتحدة لم تكف عن مناقشتها ان تغل ذلك . ابتداء من عام ١٩٧٦ حتى هذا العام .

القوى العظمى .. هل تخسر دورها ؟

في سياسات المستقبل . قد تحل القضايا العالمية والقومية للبية محل المناقشات "الديبلوماسية" التي اعتلت على تصعيد البسار واليمين . والشرق والغرب .. وتعد الولايات المتحدة في وضع جيد لتقدم في هذا المضمار الهام . لكن الوقت ليس عاجلا بالنسبة لصناعة السياسة في واشنطن والمثولين بعدم علاقتهم بأحداث العالم الجارية حاليا للبدء في التفكير بمثل هذا الدور .

يلعب ان قلنا عسكريا مثل الولايات المتحدة . يتوجب عليه توشي الحدز بشأن توزيع قوته . وبالمصالح سبيل امريكا دورها في اوروبا الجديدة كما أعلنت عليه منذ عام ١٩١٧ .

لكن بعد أحداث هذه السنة المخفلة . ان ثلثي الاسور على ما كانت عليه تصابا .. ولذا حاول الامميين التخلي عن بعض تلك فلتاتهم يعيشون صدمة موهية . يعترف الامميين بيفولتهم في ميادين عدة : في الموسيقى الشعبية والطعام المثلث وغيرها . لكن هذا لا يبيد كليا .

النيزوك

اننا عشر بلدا من بلدان المحيط الهادي يضمها الولايات المتحدة لثقافة أحكم - مزالا بعيدا هو الارتباط وفق معطيات الامور الجارية .. وينبغي الامر واعد ان تبدي المجمع العالمية رغبة جديدة لعمل شي ما اكثر من مجرد الحديث عن انقاذ البيئة .

في العام الماضي . وافق مؤتمران على قواعد جديدة لحلوله وفق نظوب طبقة (الاورزون) .. وفي اجتماع عالي عقد في الأراضي المنخفضة في الخريف تمت مناقشة طرق مواجهة ارتفاع حرارة الكرة الارضية اي ما اصطلح على تسميته بتأثير (الببوت الزجاجية) . وفي النهاية فشلت في التوصل الى اتفاق لكنها اوصت بجراءات قاسية ..

لكن الشيء المحظوظ والمقارب الحميم . وبين هذا والآخر ان واحدا من الادوار الحالية المستقبلة لبلد يبدو وضعه كقوة عظمى قد بدا يخبو واربا تكون الولايات المتحدة من اسوأ البلدان الملوثه في العالم . لكنها كانت اول بلد يلز بواجب مشاكل البيئة بجمية ويفرض بعض القيود التي من المحتمل ان يحتاج العالم لتطبيقها ايضا .

اكثر أهمية من الحليقة في اجبال الكونغرس الامريكي الرئيس جورج بوش على مضاعفة المساعدة الامريكية .

ان ما تحتاجه هذه البلدان بشدة هو الاستثمار الاجنبي والتكنولوجيا . والمقرارات الباردة لهذا الهدف ستتخذ في المجلس الاداري وليس في مكتب الحكومة . وان بعض اهم القرارات سيتم اتخاها في بروكسل ايضا . ان حدثت بلدان المجموعة الأوروبية مودعا لبرنامج تكامل اقتصاديا بعد سنة ١٩٩٢ . ولكن هل مستحج في تكوين بعض العلاقات مع بلدان الكتلة الشرقية ؟

ان هذا سيجلب تضامن المجموعة الأوروبية اكثر خداعا ولبعد أهمية وخطورة حتى خارج اوروبا صارت للمجمع الاقتصادية رائجة للغة فقد اجتمع في الاونة الأخيرة في استراليا

المفردة .. احدهما هو التجمع الاقليمي للشعوب المتجسد بشكل بسيط في مجموعة ال(١٢) بلدا للمجموعة الأوروبية . والاخر هو التعاون المشترك متعدد الجنسيات .

في افق تحول اوروبا الشرقية تم صنع الكثير بشأن مفاد المساعدة المالية التي سيدفعها الغرب لبلندا وهنغاريا والقائمة المؤهلة تتزايد اسبوعيا .. ثمة لعبة ثلاثية برزت بين الحكومات القومية تنقل في من الذي يستطيع قبضة هذا التحول . في المدى البعيد . يكون الشيء اكثر أهمية في مستقر فعله شركات التصنيع الغربية الضخمة اذ هل تلحق (فولكس واغن) مصنعا في ألمانيا الشرقية ؟ او هل تقوم مؤسسة (فايس) بصنع المصن من الكسرونياتها في تشيكوسلوفاكيا ؟ لذا عد شراء (جنرال اليكتروك) لشركة هنغارية لصناعة المصايح الكهربائية . رمزا

فكرة عابثة تغيد بان ابتكار قصة القوة العظمى للاتحاد السوفيتي كان واحدا من التصورات الديبلوماسية الامريكية في اعوام ما بعد الحرب . وهذا لربما ادى الى تخفيف حدة غطرسة الاتحاد السوفيتي وكبح مشكسته وتعرّض للتأثير الامريكي في كونه حامي العالم ضد الاتحاد السوفيتي

وعلى ما يبدو فلن تمة عملية أكثر عمقا تحدث في العلم . ليس فقط في اضمحال القوى العظمى بل في اضمحال دول الامم .. وهذا لا يعني بان العلم يشهد هجرا ما اعتد على تسميته خبيرا بالعلم . لقد بدأت المضاعز العرقية - التي طلسا كجحت تشد بقوة من جديد الحدود القومية لاوربا الشرقية . ضاميك عن ذكر الحدود الداخلية للاتحاد السوفيتي . لذا لا يبدو غريبا توقع انبثاق قوتين ستعملان على تشكيل عالم التصنيعيات بصورة اكثر بعدا من مستقلة البلدان

قالت الصحافة العالمية

كل من حلم بفكرة ارسال الرئيس الامريكي جورج بوش والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على متن سفينة الى حيث الجهول يستحق جائزة عام ١٩٨٩

ذلك انه بينما كان سكان اوروبا الشرقية يصعدون من حمى ثورة سلمية في الشوارع .. ابتعد اقوى رجلين في العلم على مدى يومين ليبحثا قرب جزيرة صغيرة تقع في البحر المتوسط بعيدا عن الأحداث التي تمور بالتحولات المقلجة في اوروبا الشرقية وتبحث الحليقة في ان هذين الرجلين قد تحولوا في الواقع الى مترجحين على التاريخ وليسا فاعلين بمرتين فيه

انهما قوتان عظيمان . لكن ببساطة ليس بوسعهما تقديم في لقيادة التحول المحفوق لاوربا . انن هل تشهد عصر نهاية القوى العظمى

من المفري تملأ التصور بان هذا سيكون واحدا عن اراء المؤرخين المسجلة عن هذه السنة المدمشة . ومن المفري ايضا تصور انقراضهم ان انه لم يكن ثمة عصر للقوى العظمى اطلاقا . فبعد ما قله السوفيت عن مواطن ضعفهم القومي . من الذي يتمكن حليقة من وضعهم في المرتبة نفسها مع الولايات المتحدة

美。

في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد :

منطقة الحكم الذاتي تراهو بالديمقراطية وتعلمو بالبناء

زيارات القائد المعلم لمنطقة الحكم الذاتي دليل عمل دائم للاعمار



حملة كبيرة للاستزراع الشتوي تشهدها منطقة الحكم الذاتي هذا العام

للزراعة والتشجير وكان التركيز فيها على الاستزراع الشتوي والمعمرة . مع وضع دراسة لتجميع مياه الفيضانات في الوديان كخزان صغير وسدود صغيرة تفتح في فترة فلة المياه حيث ان مناطقها مقسمة الى مناطق تحت الخط المائي وهي الدائمة الخطر في الشتاء وبعضها مضمون المطر والبعض الآخر القليل والذي يحتاج الى مياه الفيضانات هذه وتقوم حاليا بتاجير سواح الجبل كي يساهم المواطن بشكل رئيس في زراعة الكروم والتشجير يساهم رزقي ولكل مواطن الحق بتاجير الارض الزراعية من ١٠ دونمات عند المواطنين والمصريين وهذا ما يوفر للفلاح عيشا كريما وفق التصورات التي يريدها السيد الرئيس القائد له وحيث انه اوضح بان الارض لا تجزأ الى اجزاء صغيرة وانما الى مساحات تزرع بكاملها من اجل زيادة الانتاج ورفع المردود الاقتصادي للفلاح .

ويعتبر :
- ان حملة الاستزراع الشتوي الحالي تبلغ مليوناً وستة وستون ألفاً وخمسمائة وخمسة وخمسين دونماً (١٧٢٦٣٥٨) تزرع بالحبس والبصل والبقلاء والقمح وكل الحاصلات الشتوية الاخرى مما سيحفظ هذا الموسم ان شاء الله افضل من السنوات السابقة بكثير .

وسنمد الفلاحين بالعون بكل ما يحتاجون اليه كما سيجتهد على زراعة الزيتون لما لهذا المحصول من أهمية كما سنبذل الطفرح الرئيس الذي يصل الى دهنه باسم شارع الزيتون لأن الشارع سيزرع هذا الموسم بغزيرتين . ومن اجل ذلك تقوم بحملة توعية مكثفة للمزارعين والفلاحين وبالتعاون مع المنظمات الحزبية والجامعة وايصال الارشادات للمواطنين خلال التظاهرات .

بعد ذلك يشير التعليم محمد وارانتي : ان حملة الزراعة وبالارزاق الى حملة التشجير الحالية فيقول : - بدانا وبعد حديث السيد الرئيس القائد حفظه الله اعضاء المكتب التنفيذي بحملة التشجير بذاتها الخارجية ففي محافظة اربيل تم حفر حوالي ١٠ آلاف حفرة مهية للزراعة ، في الواحات وكذلك في مصيف صلاح الدين بالإضافة الى زرع ٩ آلاف شجرة مختلفة الانواع من الزيتون والصنوبر والسمر . كما تم زراعة الجزيرة الوسطية حفرة بين اربيل - الموصل واريل - كركوك .

اما عن محافظة السليمانية فيقول : - ففي السليمانية تم حفر حوالي ١٧٠٠ حفرة مهية للزراعة وتخصير خطوط (كراونيت) بطول ٢٠٠٠ متر وتم زراعة حوالي ٦٦٠٠ شجرة في الطرق الخارجية .

وفي دهوك تم زراعة اكثر من ٦٠٠ شجرة وتهيئة حوالي ٦٠ دونماً للزراعة وتهيئة الحفر اللازمة للشحلات والحفلة مكثفة بالتسمية لمصيف سريهك هناك . والجهود ما تزال مستمرة من اجل جعل منطقة الحكم الذاتي حقنة خضراء خاصة وان المواسم المقبلة ستكون مواسم سيادية كبيرة .

تحقيق : سناء خليل النقاش

خدمة الوطن فوق كل شيء

يوصل حديثه فيقول :
- ان معجزة العمل في الفلح والبصرة تعتبر تجربة رائعة وكبيرة تعتبرها درساً لنا في التضحية والعطاء وهي دليل على اننا في علنا وسكون حيلة اعمار مدينة الموصل مقياساً لعلنا لان التضاريس تضيقنا تقريبا وسنضع هذا المقياس في تقييمنا لخطتنا التي وضعناها والتي بدنا العمل بها حيث ان الرئيس القائد حفظه الله وجهنا حول اسلوب العمل وبنانا على توجيهات السيدة فقد شكلنا لجنة لدراسة قانون وزارة الاسكان والتعمير ونحن نتقيا لاصدار قانون على غرار ما مراعاة النقاط الخاصة بمنطقة الحكم الذاتي . اخذنا بعين الاعتبار ان هناك العديد من المشاريع والمسؤوليات امامنا وان هناك ٤٥٠٠ كيلو متر (طول) من الطرق للدائمة والصليبة . والطرق كما تعلمون شرابين الحياة وشرابين الاقتصاد . والطرق له تلمس بحياة المواطنين وان المنطقة ليست بالسياسة كونها وعرة وتحتاج الى جهد . هذا علم باننا نمك خمسة محفل للاسفلت موزعة في منطقة الحكم الذاتي ولدينا ملاكات هندسية متكاملة وابو علة مما يجعلنا نثق بالقيام القدمة كما ان الفصولات المختبرية وتطبيق المواصفات تجعلنا نزيد هذه الثقة ونقول ان العمل مستمر والايام القدمة توشح بالخبر .

واخيرا فانهي اجدد العهد للرئيس القائد صدام حسين على ان تكون اعمال الاملة بمستوى الطموح الذي نطمح له وان تكون الجنود الامانة لخدمة العراق ونحن على اية الاستعداد للعمل في أقصى الشمال او في أقصى الجنوب .
وان حديث سيعلمه الذي شرعنا به دليل عمل وضع كل الجوانب والصلاحيات المخولة لنا في العمل والصيغ التشريعية والتفيذية مما كان لها مردود وصدى كبير في نفوس اخواننا العراق فقد طرح كل الشعب فوق كل شيء وان على كل منا تطبيق القانون والصلاحيات بما يخدم المنطقة وسنعمل بكل الطاقات لخدمة كرسن العراق والعراق كله ونعاود سيعلمه مجددا على الوفاء والاخلاص لخدمة وطننا العزيز العراق المدي .

خطوات زراعية

الزراعة نطد دائم لاي بلد لانها ثروة كبيرة ومنطقة الحكم الذاتي منطقة خصبة اشتهرت بإنتاج الفاكهة المختلفة والجزر واللوبز وغيرها ولكن الجيب العمل الذي عاث في منطقة الحكم الذاتي فسادا لعدة سنوات في السابق أدى الى تلف العديد من الفواكه والحقول والمناطق الخضراء : وقد أكد الرئيس القائد حفظه الله ان لا عودة الى الماضي وان على أبناء كرسن ان يعيشوا هذه الخضرة من جديد وان يجعلوا المنطقة جنة الله على الارض من هذا المنطلق بدنا الحديث مع التعليم محمد وارانتي : ان العمل للزراعة والاقتصاد الزراعي في المكتب التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي . ان تحدث قائلا :
- من اجل تجسيد توجيه الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله واظهار جمال المنطقة التي حباها الله بالعلم والكثيرة وضعتنا خطة للسنوات المقبلة . خطة



سائدة له مع فرش الاكتاف ووضع العلامات المرورية في الطرق الخارجية اما في محافظة السليمانية فقد تم اكساء طريق عربيت - دريندي خان وطريق طلسوجة - دوكان مع فرش الاكتاف وصيانة الجسور الموجودة في المنطقة .
وفي محافظة الموصل تم اكساء طريق زاخو - ترك وطريق العمدة - دهوك وسريهك - عمصية وطريق سكرين - سريهك . مع انشاء جدران سائدة في مصيف على وسورة توكرة وطريق دهوك العمادية وفي سريهك وفي طرق عمصية .
بالإضافة الى ذلك تشترك البات الاملة في حملات اعمار المحافظات حيث شارك حاليا في حملة اعمار مدينة الموصل وبعد الزيارة الميمونة التي قام بها السيد الرئيس القائد صدام حسين الى منطقة الحكم الذاتي . وتوجيهات سيعلمه حول النظافة قامت الاملة العامة ومديرية اشغال دهوك باكساء جميع الشوارع الداخلية في قضاء العمصية وكذلك مصيف سريهك وجزء من قرش والمساهمة مع محافظة دهوك في تنظيف المنطقة وتطوير الكثير من الجوانب لادارية فيها .

وفي محافظة اربيل ايضا ساهمت بالامكانيات المتاحة في تهيئة طرق قضاء صديق ثم تحويل جزء من الانبات الى قضاء رانية لغرض القيام بحملة اكساء الجزء الاكبر من الشوارع الداخلية للقضاء وكذلك جوارقها .

اما عن حصة مديرية اشغال السليمانية فيقول :
- احلة السليمانية حصة متميزة من العمل وباتي تمييزها من خلال زيارة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الى قضاء دريندي خان حيث حولنا جميع الامكانيات الى هذا القضاء واصفيا جميع شوارع الداخلية بحدود ١٠٠ الف متر مربع .

ولقد عاهدنا الرئيس القائد اثناء اللقاء ان تكون بمستوى المسؤولية وان نسعى جادون لتطبيق قانون الحكم الذاتي وان يأخذ كل منا دوره في القيادة والتوجيه والعمل الفعلي فشمعنا هو خدمة الشعب والقائد وان ترجم مقولة الرئيس القائد حفظه الله بان المسؤول هو مرآة الشعب الى واقع عمل ملموس ثم نبحت المهندس غلدي عن امانة الاشغال والاسكان حيث يقول :
- ترتبط بالاملة ثلاث مديريات في محافظات الحكم الذاتي وواجباتها تتحدد بقانون حيث تشمل واجباتها صيانة الطرق في المنطقة وانشاء الجسور والقناطر وصيانتها وانشاء جدران سائدة وانشاء الطرق الريعية والفريعة وحسم وفرش الاراضي السكنية المراد انشاء سكن عليها والاشراف على تحديد المشاريع السكنية وانشاء المجرى وتشغيلها وتطبيق كشافات وصيانة اعمال الطرق والمباني والمعدات وتأمين المواد المستخدمة مثل الاسفلت وغيرها واعاد دراسات وعقودت لمتنهاد الاستثماري للمنشآت والمباني والطرق العمدة المقترح انشاؤها في المنطقة والامانة لم تبدأ عملها اليوم وانما لها اعمال عديدة سايه في رحلت الحرب العمودية المفروضة علينا ساهمت مساهمة فعالة في المجالات التي تختص بها الاشغال العسكرية الباسلة المتواجدة في المنطقة وفي مرحلة النصر والسلام قطعت شوطا كبيرا لتنفيذ خططها الى نوبة (خطة عام ١٩٨٩) .

اكساء كامل للطرق

فمن اعمال الاملة في محافظة اربيل اكساء الجزء المتبقي لطريق اربيل - رايات وفرش اقلها وانشاء جدران سائدة في منطقت مصيف صلاح الدين . كذلك اكساء طريق اربيل كويسنجق وانشاء جدران

جديدة يؤكد فيها التفاهة حول قلده المختصر صدام حسين حيث ان نسبة المشرئين في الانتخابات كانت ٧٩٤ وكانت الانتخابات حرة لا سلطة فيها الا للقانون وكان الاختيار مطلقا واختر من بين اعضاء المجلس التشريعي اعضاء المجلس التنفيذي وهم من الناس المعروفين بحبهم لوطنهم وشعبهم واخلاصهم للقائد ومبادئ الحزب .

- وماذا عن العمل ؟

- يجب الاستاذ جعفر البرنيجي قائلا :

- ان المنهج الديمقراطي الشامل الذي حدد الله ومبادئه وصيغته الرئيس القائد لابد وان يشهد توجهنا جدا نحو ترصين الحكم الذاتي وتطوير مؤسساته بما يعزز هذه التجربة ويعملها ويعملها بمضامين متجددة لتكون في نتاجها التهيئة جزءا من البناء الديمقراطي والانساني الشامل لشورة الطريق الجديد .

لذلك فقد بدنا سلسلة من الاعمال بعد اللقاء الذي تشرفنا فيه برؤية الرئيس القائد صدام حسين وسماح توجيهاته وملاحظاته فقد حققنا خمسة اجتماعات ووضعنا مخططا لكل املة من الامانات لنهوض عمل سريع لرفع المستوى الاجتماعي والمعنوي والاسكاني في منطقة الحكم الذاتي وذلك ويتوجه ميسر من

نحو رئاسة الجمهورية تم تخصيص مبلغ لاصلاح الخدمات تقدر بثلاثة ملايين دينار لكل محافظة من محافظات منطقة الحكم الذاتي بالإضافة الى (٥٧) مليون دينار من اجل بناء وتجديد شبكة ماء دهوك والعمل بها ويوشح علية في كل محافظات الحكم الذاتي . خاصة وان لقاء السيد الرئيس بالواطنين وتوجيهات السيدة لهم خلقت استجابة عالية لديهم فجدد علامات الفرح على الوجوه والكل يعمل ويتحدث باسم القائد وعكرته لضمينا الكردي . هذا الشعب الذي يعمل اليوم ليعوض ماقله في السنوات الماضية .

الرحلة وهمة الشباب

بعد ذلك ننقل الى امانة الاشغال والاسكان حيث تكلم المهندس غلدي محمد حسن امين عام الاشغال والاسكان الذي تحدث قائلا :

- لقد تشرفنا بلقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين وكان لقاء تاريخيا فهي المرة الاولى التي يقسم فيها الامانة العاملون للمكتب التنفيذي ويؤدون اليمين الدستوري امام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

انه لقاء فريد من نوعه فهو لقاء المواطن بلقائد وتعهده المسؤول امام قلده في ان واحد . وما يزيد من روعة اللقاء انه قد اطلق على دورتنا اسم : الشباب المخطط . وبذلك جعلنا مسؤولية مضاعفة فلتشابه له طموحاته ونشاطه وحلمه وشغوره بالمسؤولية والشباب قادة المستقبل والناهون بالقدر وهم الذين تسري في عروقهم دماء حارة ثورية . الشباب يعني الوعي والاركان . انه بهذه التسمية يجعلنا مسؤولين كبيرة وهي العمل والسعي الجاد من اجل بناء منطقة الحكم الذاتي والتي تعني بناء العراق لان الجزء بكل الكل ومرحلة العمل في العراق الان تتطلب همة الشباب .

تشهد منطقة الحكم الذاتي اليوم حركة غير اعتيادية تقدم بروح الشباب وجدية التوجه فكل شيء يبرأق عمل النورة السليمانية للمجلس التشريعي والتفريقي يحمل سمات العطاء الكبير القائد ويحمل انديال الفخايج بالاعتقوان من اجل الوطن .

هذه الحركة تجسد بعدد من المشاريع الاسكانية وتبليط الطرق واصلاح الشوارع وريدم المستنقعات ومعالجة المساحات والاصطدام الجاد بالمداور والاشواق وادخلة العامة لمواطني منطقة الحكم الذاتي .

فبعد ان اكملت جيب الخيلة والعقة وبدات معركة الديمقراطية والبناء . هذه المعركة المقدسة التي يحمل شرف اونها ابناء شعبنا الكردي في شمل الوطن لابد من خطوات وثابة جادة في طريق التقدم والبناء والاعداد وما اعطى المجلس التشريعي والتفريقي بدورنا في الدراسة الأخيرة الا مالا على بداية الخطوات انوافة هذه .

والجمهورية . ان السليمانية معركة المجتمع والتغييرات الخاصة في المنطقة التقت عددا من اعضاء المجلس التنفيذي حيث عبروا عن خال احاسيهم عن صحت اهتمامهم لهذا الوطن العزيز وعاموا على بذل الجهود الخيرية المفضلة لاعلاء صرح الوطن وتجسيد لتوجهات القائد المناضل صدام حسين اول من التفتناهم الاستاذ جعفر عبد الكريم البرنيجي رئيس المجلس التنفيذي وهو من الشخصيات الكردية المعروفة وقد تولى العديد من المهام وتم انتخابه رئيسا للمجلس التنفيذي في دورته السادسة .

يعد الان ان يقام ٣٣ لسنة ١٩٧٤ . قانون الحكم الذاتي لغات كرسن . من التشريعات البارزة التي اصدرتها قيادة الثورة في العراق ويموجب هذا القانون وفرت القيادة لائناء شعبنا الكردي اجواء السلام والفتح بحقوقه المشروعة ضمن الجمهورية العراقية .

ويضيف :
- ان الحقوق السياسية لائناء شعبنا الكردي توسعت واصبح يحارس دوره السياسي من خلال حقه في الترشيح والانتخاب لعضوية المجلس التشريعي للمنطقة كما يساهم في الترشيح والانتخاب ممثلوه في المجلس الوطني .

ان الانتخابات التي شارك فيها الالف من شعبنا الكردي ويشمل منقطع النظير يدل على وعيها الديمقراطية العميق واصلاها باهمية دورها في ترسيخ تجربة الحكم الذاتي واغنائها . وكما يؤكد نجاح هذه التجربة على سمو معنى تجربة الحكم الذاتي في نفوس ابناء المنطقة ورسوخه في ضمائرهم كما يدل على اعتزازهم الكبير بالتجربة والتفاهم الوثيق حول مهندسها وراعياها رمز العراق العظيم الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله .

ويشير السيد رئيس المجلس التنفيذي الى ان هذه المشاركة الواسعة تعني ان شعبنا الكردي قد جعل حلة الفلق وعدم الاستقرار وراء ظهره وقد آمن بان طريق الحكم الذاتي هو طريق الوحدة الوطنية والتقدم والكرامة . فجعل منسية الانتخابات منسية



ثلاثية نزار قباني

الحجر يكسر بللور التوراة... والشعر

حاتم الصكر

(١)

(ثلاثية أطفال الحجارة) عنوان الديوان الصغير لنزار قباني يغرينا بتدويره. فلنا لنبدو ثلاثية نزار قباني. فخطته هو السند لا خطاب أطفال الحجارة. رغم أنه في (مخل) الديوان يواجه قلبه بالقول أن هذه القصائد الثلاث كتبها أطفال الحجارة. بأصابعهم الصغيرة. النجيلة. الدامية. ولم يكتبها أنا. محبلاً إلى الإغتراف القليل بأن النص يكتب نفسه. أي أن الخطاب يعبر من خلال المؤلف إلى النص دون أن يكون له إلا دور ناقلة. فخطب بعد غير المؤلف والنص. ويشتت عن عموماته التي ليس للمؤلف إلا الوساطة في نقلها مكتوبة على الورق. أن عناصر الخطاب تأخذ وجودها الحيوي داخل النص في مسبق بل من سيطرة المؤلف وتوجيهه. بل يغزو هذا المؤلف موجهاً بعيد صبح الخطاب وينتجها مجدداً. وأقنع تحت توجيه ذلك الصبح.

وقد يلتفت نزار قباني غيرة النصوص التي تكتبها ولا تختبئها فاعل في المدخل نفسه أن الشاعر يتوهم أحياناً. أنه سيد النص الذي يكتبه. في حين أن دوره الحقيقي في عملية الكتابة. لا يتعدى دور المؤلف الذي يمد كلمات المؤلف. ولكن هل كان نزار واقعاً تحت توجيه أطفال الحجارة في قصائده الثلاث أم تحت توجيه (خطبه) الذي ما فتئ يمد انتاجه.

إن إجابتنا واضحة في مقترح تعديل العنوان. فلثلاثية هي ثلاثية نزار في (واقعة) أطفال الحجارة. وليست ثلاثية أطفال الحجارة في (واقعة) نزار الشعرية. لمفترحا بنسبة الثلاثية (أي قصائد الديوان الثلاث) إلى نزار. مدغم بمقولات (المدخل) الذي قدم به الشاعر قصائده.

إن أطفال الحجارة في هذا المدخل لا يوجهون حجارتهم إلى زجاج البيت الإسرائيلي فقط. وإنما زجاج القصيدة العربية. كما أن الحجر الفلسطيني نصف إمارة الشعر من جدرانها وصار هو امر الشعراء بلا منازع. ولأشعاره على الجبال الفلسطينية العذائية المظلمة بين الحجر والشعر هي انخساف لمخيلة خضلة أهم منها هي الشعر واللعل. فليبحث عن تلحح الفعل (الثوري) في (أثر القول) الشعري لا بد أن يكون لصباح الفعل نظراً لاختلاف أسلوب كل منها.

إن هذه النتائج ليست إلا ضرباً من الاستنتاجات المغلوطة التي تقود إليها المقدمات الخاطئة. فوضع الشعر في كفة ميزان تحتل كفته الثقلية قوة الفعل. إنما هو عمل غير منطقي وأبد أن يقود إلى أحكام كهذه. ولا غرابة إذن في تخطي الخطاب النزارى بين القول بأن الحجر الفلسطيني كسر زجاج القصيدة العربية ونسب إمارة الشعر. وبين القول بأن هذا الحجر نقل الشعر العربي من حال إلى حال ومن مرحلة إلى مرحلة.

فيل الفيل (فيل) الحجارة (للقول) الشعري أم إنه حل حله. جميعه أخرى. كان الحجر مثلاً لنوع من الخطاب الشعري السائد. أم بدلاً للشعر خطاباً في المواجهة مع المحتل.

والى أين جله الحجر الفلسطيني أولاً؟ إلى المحتل أم إلينا (نحن) الذين وضعنا نزار في مقابل

أطفال الحجارة حتى صارت ثقلية خطبه في المدخل والقصائد هي نحن وهم دون أن يخص ضميراً للمحتل. معيداً إنتاج خطبه المتصف باللوثية وتجرع الذات.

نحن لسنا في الحقيقة أكثر من ملوك من ورق الدم. أريد نزار إذن نوعاً واحداً من الكتابة. الكتابة بمشقات الدم حيث لا يغزو للكلمات أكثر من معنى واحد. أي سلاح هذا الذي يحمل الإنسان دون أن تدعمه الكلمات. بل أي إنسان هذا الذي لا يحمل إلا السلاح. وأية قضية هي قضية.

(٢)

إن وضع أطفال الحجارة بمواجهة شعراء المربية قاد الشاعر في (المدخل) إلى مغالطات أسلوبية واضحة. فقولاً عن الأطفال: أنهم - انتكروا عذبة نصوصنا القديمة، فيما يريد القول أنهم يبنوا عطلاناً وزيفاً. لكن العبارة أدت خلافاً ما ذهب إليه الشاعر فبدأ الأطفال منتكروا لعذبة تلك النصوص التي وصفها الشاعر نفسه بالقدم.

إمارة (وصف الأطفال بأنهم - خرجوا غل سلطتنا (الأيوية) - وفروا من بيت الطاعة) - ونحن نعلم أن (بيت الطاعة) مخصص شعراً بالمرأة الرافضة معتسرة زوجها دون مبرر. ومجيء هذا التعبير هنا ليس إلا إعلاناً عن هيمنة عناصر الخطاب النزارى المعهود. كترديد مقولة العذرية المنتهكة والرجولة المضمومة. ولا تضاهي هذه المغالطات الأسلوبية إلا التسطحات التوبيلية التي غرق بها نزار كالقول مثلاً: لقد ألقى أطفال الحجارة. أجازات كل الشعراء العرب. وأجبروه على أن يلبسوا الملابس المرقطة. وأنهم - نقلوا الشعر العربي إلى حدالة من نوع جديد.

إن نزار يكثف بهذه الصيغ التعبيرية عن تسلط مفردات خطبه الشعر التي تتلذذ توتراً تحت تأثيراته اختلالاً لفضحا لأطفال النوار وصفاً: كذا يتوابع (نوع) من الشعراء. تتجه مخيلة نزار - أنهم شعراء يتصورون أنفسهم - الله تمشي على الورق - وملوكاً لا تغيب الشمس عن قصائدهم. وهم كتاب يلبسون. وراء مخالبهم الكفة الهراء. ثم يأتي أطفال الحجارة ليبروه من هذه المكاتب. ويروهم أنهم ليسوا في الحقيقة أكثر من ملوك من ورق كلكتهم من ورق وأحلامهم من ورق وأصاندهم من ورق.

إن نزار يغتن في معادلته المظلمة فيصعب القصد لأنها من ورق. ثم يصنع للشعراء مكاتب مكيفة الهواء ليقتحمها أطفال الحجارة قبل أن يقتحموا مكاتب الاحتلال في المدن العربية المحتلة.

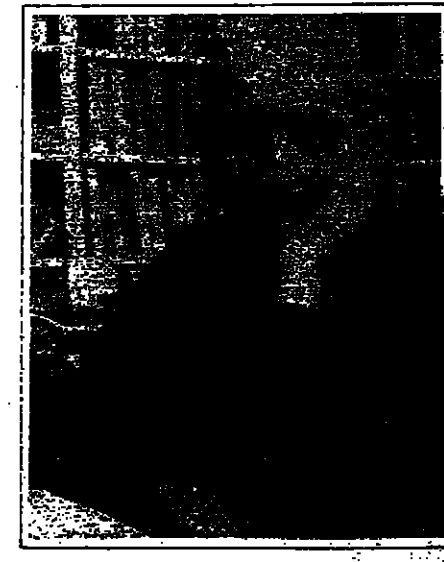
وهذه هي أفة وجهه النظر في قصائد نزار يتخيل جيلاً من العرب أو من شعراء العربية قد يوجه تارة إليهم معمم ذلك على حالة ومرحلة. وإذا كان نزار قد انتقروا من قبل حديثه عن (عرب) غير مخصصين إلا بجنسهم فهم سينكرون دون شك حديثه هذا عن (شعراء) عرب. ينمى في حالة غيبوبة. ينقلهم الحجر الفلسطيني من سقوطهم قبل أن يتوجه إلى المحتل.

لنه حجر نزار إذن. وهي ثلاثيته عن واقعة الحجارة وإلا لما اختار نزار ما اختار وما قل.

لم يكن عذري خيار آخر كان علي أن أكون معهم أو أن أكون ضد الشعر.

جيل جديد من الكاتبات ينصف المرأة

ترجمة نجوى أبو غزالة



عندما كانت روز تتأمل هذه الصورة انتبهت احساس غريب. سمعت صوتاً بداخلها يقول: ليست كاتبة سيرة حقيقية. كان أشبه بصوت رجل. وهذا ملحد فرجينيا وولف عندما شرعت في كتابة ملك في البيت. فقد سمعت وولف صوتاً يمس في اندها محذراً. كوني يقظة لاتتحدى الرجل. الصوت المدين وولف كان صوت امرأة مثالية. لاستطيع وولف التشبه بها أما الصوت بداخل روز فهو صوت الرجل المثالي. الذي لا يمكنه التشبه به.

أبداء باليوناني بلوتارك موراو بكاتو وبوزويل وجونسيون وكارلايل وانتهاء برتشارد ايلمان. واضع سيرة جيمس جويس. كان أن كتابة السيرة حكراً على الرجال مع بعض الاستثناءات الرائعة مثل سيرة إليزابيث غسكل عن شارلوت برونتي عام ١٨٥٧.

ولكن إلى أن شرعت فيليس روز وجيل جديد من النساء يتناولن المرأة موضوعاً على نحو جاد. لم تكن سيرة حياة المرأة تثير فضول الكاتبات أو حتى القراءة. فكل رجل هم الذين خاضوا المغامرات بشتى أنواعها وهم الذين تسبوا العالم وعشوا القصص الأفضل. فمن كان يكثر القراءة مليجري في حجرة نوم الطفل أو ثثرة المرات أو تصالح الامهات... عندما كانت روز طفلة لم تتوفر في مكتبة المدرسة من سيرة حياة النساء سوى حياة إليانور روزفلت. الزوجة البارعة وسيرة هيلين كيلر القديسة المعوقة كلت هاتين سيرة حياة نوقه ونسور الواقعة في الخطيئة. بالطبع هذه سيرة خطرت قراتها على روز.

ذلك العصر قد ذهب إلى غير رجعة. ومع الاحتم السريعة التي يشهدها العالم الحالي تعيش المرأة الآن عصرها الذهبي وعصر كتابة سيرة الحياة. الآن هناك كتب تتناول سيرة حياة فنانات أو أدبيات أو عائلات نفس أو خبيرات طيران خلال الفترة ١٩٧٠-١٩٨٤.

أضافت استاذة الإنسانيات بجامعة كولومبيا كارولين هيلبرون وواضحة كتاب: كاتبة سيرة المرأة. ٧٧ سيرة جديدة عن النساء إلى مكتبتها الخاصة في الوقت الحاضر هناك المزيد من الكاتبات من لديهن الاستعداد لكتابة سيرة حياة عن شخصيات نسائية من الدرجة الأولى. نذكر في هذا السياق أنه عندما تقدم المفكر المعروف توماس كارليل لمخططة جين ويلش أحد أن - الهدف من وجود المرأة هو الحصول على زوج ثري وبيت جميل وتنظيم حفلات العشاء تماماً كما هو هدف الغريبان البحث عن الجيف. هذا الموقف سد منذ القرن الثامن عشر - عندما تعلمت نساء الفتاة المتوسطة البيضاء الكتابة والقراءة - واستمر هذا الموقف حتى منتصف القرن العشرين. ولكن حتى النساء الكاتبات بدأن يكتبن تحت أسماء مستعارة. حتى الآن تكتب هيلبرون - ٦٣ عاماً - الرواية البوليسية تحت الاسم المستعار. أماندا كروس.

تعريف هذه الكاتبة لغربية المرأة. هو حلها في رواية سيرتها الخاصة. أنها تستشهد بعبارته الفيلسوف الفرنسي والنقاد الاجتماعي رولان بارت الذي يدعو سيرة الحياة - رواية لانجرو على التلطف بسمها. وتؤكد أن المرأة قد حرت من سرد القصص الذاتية أو النصوص أو الحكايات عن ان القيمة التقليدية الاخلاص والتفاني. عن حياة المرأة حيث الرجل هو محور الأحداث لم تشكل المرأة الأسس للسيرة العظيمة وبشهادة هيلبرون أن الزواج كان الموضوع الرئيس الذي يلقى له في الظل. أما الآن فمهمة كتب السيرة الحديثين تزويد القاصد الفصول المغفوة في حياة المرأة ولكنها تتسأل أين ينبغي أن تبدأ السيرة. هل تبدأ بتاريخ الميلاد وخيبة الأمل أو عدم خيبة الأمل لأنها لم تولد نكراً. ماذا عن نجاحها أو فشلها كاداة جنس - ماهي مقومات الزواج الناجح.



ماذا عن سن الياس والصداقات بين النساء وكيف تدل المرأة العظيمة الأخيرة في شيخوختها.

خلال السنوات العشرين الأخيرة انبرى عدد من النساء لكتابة هذه الفصول المغفوة فقد وضعت نانس ميلفورد النموذج الأولي لكل هذا النمط من السيرة الجادة بترجيحها حياة زيلدا فيتزجيرالد وأجرت تعديلاً على الصورة المشوهة التي رسمها سكوت فيتزجيرالد عن زوجته كما وضعت النافذة والرواية دايان جونسون سيرة حياة تاريخ السيدة ميرسيد الأولى التي وصفت فيها كيف تخلصت ميرسيد من زوجها الكاتب الشهير لأنه اتهمها بالجنون وتزوجت الرسم الذي احبها والحق أن سيرة ميلفورد وجونسون - إضافة إلى سيرة كيت ميليت - السيمية الجنسية. أحدثت ثورة في كتابة سيرة حياة المرأة.

وغربنا بقترح نوابا مقبلة وراء هذا النخبين انها نوابا تريد الانصاح - عبر حذف المفعول (المحتل) - عن الرغبة في مقاتلة الذات الجماعية ونفي ميراثها من سلسلة حياة النوار انفسهم:

يا تلاميذ غزة لا تمردوا لا تقاتلوا لا تكتبوا لا تقرأوا نحن أبلكم فلا تشبهونا نحن أصنامكم فلا تعبدونا...

الإشارة الوحيدة إلى المحتل تأتي من خلال (موسى وسحر موسى والعصر اليهودي) الذي يرى الشاعر أنه وهم لا يدعو إلى الخوف. لقد كان تعقيب المفعول في فعل القتل مقصوداً إذن. لأن الشاعر لا يرى المحتل خطيراً حذاً مواجهته: فهو لا يخيف.

لا تخافوا موسى ولا سحر موسى... إن هذا العصر اليهودي وهم سوف ينهار... هنا تعدي الفعل وجامنا الشاعر بمفعوله. لأنه يدعو أطفال غزة لكي لا يخافوا موسى وسحره والعصر اليهودي وعليهم إذن أن يخافوا سوى هؤلاء: ومن غيرنا لول يسان يخافوه؟

فخوضوا حرويكم (٢) واتركوا...

ولا نجد في القصيدة الثالثة (كثروا شرف في كيبنا الحجر) إلا تنوعت لهذه الدعوة: ومفردات أخرى لهذا الخطاب. فالحديث هنا يجري بضمير الغائب العائد على الطفل الفلسطيني. ظل يكتب نصاً آخر. بلا لغة مستهلكة. يلعب القلموس. يعلن موت النحو والصرف وقصائد (تا) العصاة... يلقي عن كتفيه ثوبه أهل الكهف... ويهرب من (سوس الكلمات) أنه طفل تامل عنه صف العالم وهو منشغل بحجارته:

يلعب شاحنة التاريخ ويكسر بللور التوراة...

إلا أن هذا الحجر الذي يكسر زجاج التوراة البللوري: قد جعله الشاعر يكسر لغة قصائده وعنوان وجوده أيضاً. كيف يستطيع التعبير عن ثوبه هذه؟

إن القصيدة الثالثة أكثر المصائد هدوءاً في سياق الخطاب التوهيلي لنزار قباني رغم أنها لم تسلم من شطب الميراث الروحي لصالح الفعل المادي بمعنى ذلك الفصل المتحقق والملموس بالحواس. ويستطيع نزار أو أي شاعر نزارى الخطاب أن يشطب على الشعر الجديد الذي يتأسس بالحجارة الفلسطينية: فمادامت المعادلة ذاتها قائمة: المعادلة التي جعل نزار طرفيها: الشعر والفعل. وهذا هو المارق الحقيقي للقصيدة نزار التي تخفي نفسها عن غيري الشعر وجوداً ومصاديقه. إنه لحجر أعنى يقبل طريقه... ذلك الحجر الذي يقترحه نزار صوب الذات لا المحتل.

وإنها لصياغة ثقلية للخطاب المتكرر المعهود في شعر نزار حيث يغني المادي أي ثراء روحي. وينسج اليومى غنى التاريخي والخلد في جوهر الإنشياء التي تمنح الإنسان في هذه الحياة معنى وجوده وميراثه.

ثلاثية أطفال الحجارة - شعر - نزار قباني - ١٨ - بيروت - منشورات نزار قباني - آذار - ١٩٨٨ - ٦٣ صفحة.

على المستوى الإيقاع: ما تزال قصيدة نزار قباني المكتوبة بالطريقة (المتعددة التعديلات والمعدسة السطر الشعري) تومنا بشكلها الحر. فيما هي تنتمي إلى الشعر التقليدي إن نحن ربطنا أبياتها مجدداً ولحظنا هيئة القافية نقله مثلاً:

حزينا
من غدة الخوف فينا...
وأطربوا
من رؤوسنا الأنيونا
علمونا...
فن التشتيت بالأرض
ولا تتركنا...
السبح حزينا...
يمكن تربيته مجدداً كالآتي.
حزينا من غدة الخوف فينا
وأطربوا من رؤوسنا الأنيونا
علمونا لن التشتيت بالأرض
ولا تتركنا السيخ حزينا

حزينا من غدة الخوف فينا
وأطربوا من رؤوسنا الأنيونا
علمونا لن التشتيت بالأرض
ولا تتركنا السيخ حزينا

في معنى الصداقة.. للبحر

شعر: موسى كريدي



ترنمُ النسيم والندى نطمئن
هناك من نياة الغروب صلاة
أنت قبض من الرؤى ينتويننا
كل جرح. بجرحه منك لمن

كيف نحييا وانت ترنسج هجرا
يفسح الحب سرة حين تدنو
إبهذا الذي يسير الهوينا
كل إيماء بعينيك. نحن

المواعيد في شفاهاك قالت
والأغاني على مهادك قالت
مرقاً أنت. إن أرقنا ليليل
وانطلاق إلى اليمام وحب

قد درجنا على سريرك نغفو
فاحضر الوقت ما يطيل بقانا
واعترب قاسدي غبار وحزن

يا سقي المحار نجى خطانا
نحن نغشي إلى يديك نذري
صاحا الرمل في غروق النواني

مثل منا الحمى وكنا انتظرنا
ابن نلفاك أن أقضا بصرح
وعل البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

ختموا وجهك الدليل بشمع
غير أنا على الزجاج وقفنا
وعلى البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

ختموا وجهك الدليل بشمع
غير أنا على الزجاج وقفنا
وعلى البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

ختموا وجهك الدليل بشمع
غير أنا على الزجاج وقفنا
وعلى البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

ختموا وجهك الدليل بشمع
غير أنا على الزجاج وقفنا
وعلى البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

ختموا وجهك الدليل بشمع
غير أنا على الزجاج وقفنا
وعلى البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

ختموا وجهك الدليل بشمع
غير أنا على الزجاج وقفنا
وعلى البعد منتهى كل شوط

يا أمير الزمان غن هوانا
صل إن شئت فالفضا قوس خوف
فوق امدادك الحرير تنسقي
وبكى الموج ما سرى بك ونحن

وقفتنا على التخوم نصلي
قيل إننا بعين حلمك نجري

وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الإسلامي المشترك والتصدي للحركة
الارهابية حفاظاً على وحدة المسلمين.

تلاحم الثغرين

محمد سالم ولد عبد الوودود

وزير الثقافة والتوجيه الإسلامي
في الجمهورية الإسلامية الموريتانية

يا فاكناز اليوم منك المبدأ
هدرت مياه محيطنا وخليجنا
قوم النبي محمد وأرواحه
خدت به نار الجحيم وتقلت
وبه عذة والبرية فتسادة
كم هيكل للشرك هدمنا وكم
يا فاكناز يابلد الوفاة وف
حيثك شقيقنا ألحقنا إلى
كأنت من الآلام ماعنايته
ولها من الآلام ماعنايته
حيثك مشغول الرباط أهله
تخطم الأصابع فوق صفائهم
بوابنا وطن الغربة أنتما
صدا عن الثغرين كل عامير
يا فاكناز إن لنا مكنون في كنه
لك سمحة فأن لا تلبس قناتنا
فأذا دعوت، فأنها جع الصدا
متألق بجلا الظلام مبددا
مد ألف عام لا يبالون الردى
ويؤا جهنم اليوم حقد الأسود
وليكما خضر السواحل أسندا
متسلسل بين الصفوف لئفسدا
شرفا وأثا سائرهم إلى المدى
للغافرين وأن نموت لنخلدا

يا فاكناز اليوم منك المبدأ
هدرت مياه محيطنا وخليجنا
قوم النبي محمد وأرواحه
خدت به نار الجحيم وتقلت
وبه عذة والبرية فتسادة
كم هيكل للشرك هدمنا وكم
يا فاكناز يابلد الوفاة وف
حيثك شقيقنا ألحقنا إلى
كأنت من الآلام ماعنايته
ولها من الآلام ماعنايته
حيثك مشغول الرباط أهله
تخطم الأصابع فوق صفائهم
بوابنا وطن الغربة أنتما
صدا عن الثغرين كل عامير
يا فاكناز إن لنا مكنون في كنه
لك سمحة فأن لا تلبس قناتنا



من قلوب حمدي

يشهد الموسم الثقافي لجامعة البصرة هذا العام نشاطا بارزا ومتميزا تسهم فيه مراكز وكليات وأقسام الجامعة التي قطعت شوطا كبيرا في مجال عقد وإقامة الندوات العلمية والثقافية والسياسية والاجتماعية التي تسهم تضافرا في تعزيز الواقع العلمي لانتفاضة الطلبة لجامعة البصرة.

ومن هذه الندوات تبرز اجتماعات الدورة الثانية عشرة للامانة العامة للمراكز والكليات العلمية المهمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية التي بدأت أعمالها في العشرين من الشهر الحالي.

أعلن ذلك، للجمهور، السيد رئيس جامعة البصرة وقيل.

يأتي انعقاد هذه الدورة وعراقنا العظيم يعيش افراح النصر والسلام في زمن القائد المرمي صدام حسين ويعد من مراكز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة التي تضطلع بإقامة وعقد الندوات العلمية المختصة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية.

وأضاف أن هذه الندوة التي تعد ظاهرة علمية يشارك فيها ممثلون عن الاقطار العربية المختلفة المنتمية للامانة العامة لجامعة الخليج العربي ببوليصة البحرين وادارة الملك عبدالعزيز بالملكة العربية السعودية ومركز الوثائق والدراسات في دولة الامارات العربية المتحدة وادارة التراث والخطوط سلطانة عمان وقسم الوثائق والبحوث بالبحرين الاميري ببوليصة قطر ومركز الدراسات والبحوث بالجمهورية العربية اليمنية ومجلة دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية بالجامعة الكويت ومركز للدراسات التركية بجامعة الموصل ومركز الوثائق الاعلامي

مخالفاتهم الشروط والتعليقات

احالة عدد من الوكلاء واصحاب الاقران الى المحاكم المختصة

قررت وزارة التجارة احالة عدد من الوكلاء والبائعين واصحاب الاقران الى المحاكم المختصة لمخالفاتهم شروط وقوانين البيع والاوراق.

قد تقرر احالة توفيق سيحامي وكيل الشركة العامة لتجارة السيارات وللكنان ويحيى الاصفهاني احمد عبدالرحمن محمد علي وكريم علي مرعي في مخالفة بنود في المحاكم المختصة لبيعهم ببيع المواد والسلع للجهة لهم بكثر من اسعارها للزيرة.

وتقرر ايضا احالة عدد من اصحاب الاقران الى المحاكم المختصة وهم ادبية احمد نافع في منطقة الرشيد وفوزي جود صابح في شارع الكفاح ووسيم حسين في مركز مدينة الحرة وسعدون هادي صابح في الفضل ويسر ناهض فارس وعبدالحسن خزل احمد ومحمد فزع حسن في البقايين وخسن هادي بدوي في الشامية لوجود نقص في اوزان الصمون وروادة التوعية وبيع الصمون لاصحاب المطاعم.

كما تقرر احالة جبار حسون عبود في منطقة الانف داني في حي الامانة ولقسم محمد مجول من المنشأ لروادة انتاج الصمون ونقص في الاوزان وتوزيع الصمون على اصحاب المطاعم وانتاج المخبزات بكميات كبيرة على حساب انتاج الصمون.

للول الخليج العربي ومركز الدراسات العراقية في جامعة البصرة فضلا عن مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة (صاحب الدعوة) ومركز المعلومات بالامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بعروض ومعهده البحوث والدراسات لقرية في بغداد.

استعراض نشاطات المركز للعلم المضي وخطتها المستقبلية وانتخاب الامين العام لمركز الدراسات والوثائق في الخليج العربي.

وقال كما سينظم المركز الثقافي بالجامعة ندوة خاصة بمناسبة مرور (٢٥) عاما على وفاة الشاعر العربي بدر شاكر السياب واستضافة اتحاد الكيميائيين العرب وعقد جلسة علمية على ارض مدينة الغداء وبوابة النصر العظيم يتم خلالها مناقشة (٣٠) بحثا في التخصصات الكيميائية كما سيعقد مركز دراسات الخليج العربي بجامعة ندوات خاصة بتقييم تجربة مجلس التعاون الخليجي واخرى خاصة بالادارة والاقتصاد وحول افاق التعاون بين دول مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي.

كما ستعقد الجامعة خلال هذا الموسم عقد حلقة نقاشية حول مستقبل العلاقات العراقية المصرية والفق تطورها.

وسلط السيد رئيس جامعة البصرة الضوء على أنشطة المراكز والأقسام بالجامعة بقوله:

سيشهد الموسم الدراسي الحالي كما اشيرا الى عقد العديد من مثل هذه الندوات واللقاءات التي تهدف الى تطوير العلاقات وتبادل الخبرات والمعلومات وذلك من خلال انتشار المراكز العلمية والثقافية والاجتماعية بالجامعة والتي تشمل مركز علوم البحر ومركز الاستشارات الهندسية ومركز الدراسات العراقية ومركز الحاسب الالكترونية ومركز دراسات الخليج العربي. والمركز الثقافي ومركز اللغات الحية ودار الصحة ومركز العلوم الزراعية والطبية بينما حققت الجامعة في مجال قبول الطلبة في الدراسات العليا تطوراً كبيراً يرتفع عدد الطلبة المقبولين في هذا التخصص من (٢٤) طالبا وطالبة عام (١٩٨٩) الى اكثر من (٢٥٠) طالبا وطالبة ومن (١٠) الف طالب وطالبة من الدراسات الاولى الى (١٥) الف طالب وطالبة يضمهم عدد من الطلبة العرب. كذلك شهد قسم الدراسات العليا بالجامعة هو الآخر تطورا في مجال التخصصات العلمية للحصول على شهادة الدكتوراه في خمسة تخصصات بينما يجري التخطيط لاستحداث دراسات عليا في الجامعة التي تشهد في هذه المرحلة اهتماما كبيرا من لدن قيادة الحزب والثورة.

واشار الى ان مشاريع عمرانية وخدمية يتواصل العمل لتنفيذها في جامعة البصرة بكملة تزيد على (٢٦) مليون دينار.

في الكويت

اجتماعات الدورة (٦٤) لمجلس ادارة الشركة العربية للملاحة تبدأ الاربعاء المقبل

تعد في الكويت الاربعاء المقبل اجتماعات الدورة الرابعة والسبعين لمجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة وستعمر يومين.

أبلغ ذلك وكيل وزارة النقل والمواصلات (واع) وقال: ان هذه الاجتماعات ستعقد في الميناء البحرية للتجارة العالمية للمقبل وتوصيات اللجنة التنفيذية المتعلقة بتفعيل تسجيل اعلام السفن إضافة الى المصاغة على مستوى الاجتماع السابق وتحديد موعد مكان الاجتماع للمقبل.

ويذكر ان شركة الملاحة العربية المتحدة التي اسست عام ١٩٦٣ وتضم فيها العراق ومصر واليمن والسودان وليبيا وسورية تمتلك سبع بوخر متنقلة الاحجام والانواع تبلغ حمولتها الاجمالية (٣٢) الفا و (٤١٠) طنا.

وأجرى السيد شاروت خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين في وزارتي الاسكان والتعمير والتجارة تناولت تطوير العلاقات القائمة بين البلدين بالإضافة الى متابعة أعمال اللجنة المشتركة العراقية - البوسغرافية للتعاون الاقتصادي والمالي في ختام الاجتماعات.

مغادرة

غادر بغداد امس السيد شاروت وكيل وزارة الصناعة والطاقة البوسغرافية نائب رئيس اللجنة البوسغرافية العراقية المشتركة للتعاون الاقتصادي والمالي في ختام الاجتماعات.

اختيارات متنوعة لعطلة نهاية الاسبوع

ندعو عزري القرية لقصاء عطلة في زيارة معرض او مشاهدة عرض سينمائي او مسرحي او اي شكل ترفيهي اخر ولك ان تختار ما يناسب.

دور السينما

سينما بيل: كل هذا الحب - تمثيل ليل علوي ونور الشريف.

مسرح الخيمة: (البيروم) تمثيل سهر رمزي وليلى علوي وسناء جميل وممدوح عبدالعليم، علما ان مواعيد عرض هذا التمثيل هي الاربعة والسابعة مساء.

سينما اطلس: (حراشات) هندي.

سينما المنصور: (الحقائرون السبعة) اجنبي.

سينما الفانوس المسرحي: (البوليس الاي) وهو من افلام الرسوم المتحركة.

علما ان مواعيد العرض في هذه السينما هي: (١٣٠٠) صباحا (١١) صباحا (١٢٠٠) ظهرا (٢٠٠) ظهرا (٣٠٠) عصرا.

المسرح

متنبي المسرح: (الزيموت) تمثيل انعم البلك وعيس الحربي وقافرة جسم. واخراج ناجي عبدالامين. يبدأ العرض الساعة الخامسة مساء.

المسرح الوطني: (الفسق وسط المدينة) تمثيل مديحة وجدي وخليل عبدالقادر وطالب القراني. اخراج فتحي زين العابدين وتكليف سامي نجم.

مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

يصطف غدا موعد افتتاح سوق العمل والقاسية والثلاثاء والاربعاء ويكون يوم السبت عطلة الاسواق. علما ان الكوار يوم الجمعة يبدأ من الساعة ١٠ صباحا وينتهي الساعة ٢٠.

اغنية الخميس

اغنية هذا الاسبوع للمطرب يسر خضر ماريشا، بحث بها الاصدقاء حسن هادي من بغداد ويهديا الى الامل والاصدقاء والى لاعبي نادي الرشيد الرياضي.

محمد حسن مظهر من الانبار ويهديا الى جميع الامل والاصدقاء.

الصدقات غلف وابسام وتندية وحياة وامل من بغداد الجديدة.

وليد احمد محمد من محافظة البصرة تلحينه الدير ويهديا الى الوالد.

برناتج

من البرناج للنوعه نستخرج في الساعة ١٢ مساء الى برناتج كلمة في سيرة الليلية.

سيرة الليلية ستكون مع احدي اغني ام كلثوم وهي: اروح لين، تذاع في الساعة ١٠٠٠ ليل.

الدروس التعليمية

يتضمن نهج التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم من البرنامج الثقافي في الاغنيات في: بهجة، مجموع انور، حالي، فني عبدالغني.

من هذا الجمل، لوليد توفيق، البصرة، للندة نزهة، لـ ما فتي، الحب، ليهلي شكري، توبه، لميدة، حناوي.

اغاني الافراح

نستمع في الساعة ٩،٤٥ مساء الى مجموعة من اغاني الافراح هي: ست العرايس، لشريفه فاضل، هلاله، فرح، لحافظ الساهر، حنة، للمجموعة.

من اصدقاء التعارف

الاسم: ارأس ثوري الدولي العمر: ١٧ سنة الهواية: قراءة الشعر العنوان: محافظة اربيل قضاء كلار مجمع الصمود العصري

حركة الفطرات

مستشفى ابن النحاس مستشفى ابن النحاس مستشفى صدام المركزي للاطفال مدينة البقي

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨١٩٩٧٠ ٨٨١٩٩٢٩ ٧٧٤٩٧٤١ ٨٨١٣١٠١

بغداد	بغداد
٠١	٠١
٠٢	٠٢
٠٣	٠٣
٠٤	٠٤
٠٥	٠٥
٠٦	٠٦
٠٧	٠٧
٠٨	٠٨
٠٩	٠٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠

مخالفات

٠١ ٠٢ ٠٣ ٠٤ ٠٥ ٠٦ ٠٧ ٠٨ ٠٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

ان روح اعياد الميلاد ورأس السنة تنبعث حية في فندق عشتار شيراتون عبر اجواء مليئة بالنشاط والحيوية والبهجة . وما نحن نقدم لكم مختلف انواع البرامج والاحتفالات التي تناسب كل الاذواق



اعيد الميلاد ورأس السنة

قاعة تموز للحفلات

حفلة الاطفال

٢٢ كانون الاول من الساعة ٤.٠٠ عصرا
اجواء من البهجة والمرح ولعب ومفاجآت وهدايا من بابا نويل مع ألعاب حية والالعاب سحرية مع استعراض اللمبت شو . سعر البطاقة ١٨.٠٠٠ ديناراً - ١٠ خدمة
في ٣١ كانون الاول ابتداء من الساعة ٩.٠٠ مساء فما بعد تقدم قاعة تموز
بوفيه عشاء - غراند غالا . مع برنامج ترفيهي كامل سعر البطاقة ٩٥ ديناراً - ١٠ خدمة

على المسرح

باند غربي .. باند شرقي . محمود انور صلاح عبدالغفور مع فرقة خليجية سمير اميس

٣١ كانون اول ٨.٣٠ - ٢.٠٠ صباحا

تمتعوا بالاجواء الرومانسية التي يمنحها لكم نادي سميراميس ويقدم لكم
منيو خاص لرأس السنة مع برنامج ترفيهي حي من
الجاز ميموريز تريو بالإضافة الى اشهر مطربي الاذاعة
والتلفزيون السعر ١١٥ ديناراً - ١٠ خدمة

على المسرح

باند غربي .. باند شرقي . محمود انور . عارف محسن . حميدة الجزائرية - مع فرقة خليجية

هاتف ٨٨٨٩٥٠٠-٩

فندق عشتار شيراتون
Ishtar Sheraton Hotel

The hospitality people of ITT

((اعلان))

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه الواقعة في محافظة النجف الى المواطنين كافة خلال مدة (٣٠ يوما) تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء وفق اجكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ مراجعة مالية قضاء ابي الخصيب مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في المالية المذكورة الساعة الواحدة بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك

ع/ وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	مساحته	القيمة المقدرة	اوصافه
١- ١٠٢ م / ٢٠ / شيخ ابراهيم	(١/١١/٧٥) دونم	(١١٤١٠) دينار	بستان مهمل معدل نخيله ٣٠ نخلة في الدونم ويسقي سحبا بمياه المد
٢- ٢٣٣ م / ٦ / باب العريض نصف حق التصرف لوزارة المالية	(٣/١٢/٧٥) دونمات	(٧٠٢٠٠) دينار	بستان يسقي سحبا بمياه المد مهمل معدل نخيله ٤٠ نخلة في الدونم الواحد
٣- ٢٥ م / ٣ / باب سليمان	(١/٧٣) دونم	(٢٦٢٥٥.٥٠٠) دينار	بستان يخوي على ١٠ نخلات معمرة دار تشتمل على طارمة وضالة
٤- ٨ م / ٢٢ / بلد سلطان	(١/١٠/٧٥) دونم	(٢٨٦٠٠) دينار	واربع غرف ومرافق صحية ينقصه الابواب والتاسيسات الكهربائية وزجاج التسليك مشيد من البلوك ومسق بالكونكريت المسلح ومبلط بالكاشي
٥- ٣٣٥ م / ٦٠ / العوجة	(١/١٦/٥٠) دونم	(١٣٢٨٠) دينار	بستان مهمل يقع على شارع عام في مركز قضاء ابي الخصيب معدل عدد نخيله ٤٠ نخلة في الدونم الواحد
٦- ١٠١ م / ٢٠ / شيخ ابراهيم	(٢/١/٧٥) دونم	(١٧٤٠٠) دينار	بستان يسقي سحبا بمياه المد يخوي على ١٥ نخلة
٧- ٤٦ م / ٢٢ / بلد سلطان	(٢/٦/٢٥) دونم	(٤٥٠٠٠) دينار	بستان معدل نخيله ٣٠ نخلة للدونم الواحد بستان مهمل يقع على الشارع العام في مركز قضاء ابي الخصيب معدل نخيله ٤٠ نخلة للدونم الواحد

(٥٣٢٨)

والموافقة الجهة القضائية واستنادا الى احكام المادة (١٥٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تصفية الشركة على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة المذكورة
كتب ببغداد في اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الاولى سنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم الثاني عشر من شهر كانون الاول سنة ١٩٨٩ ميلادية
السيد شهاب احمد حمدي مصفيا لها
مستحل الشركات

وزارة التجارة

قرار تصفية شركة تضامنية

قدمت البنا شركة ناطق عبدالقادر الاحريم وشركاؤها التجارية (التضامنية) قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٩/١١/١٧ المتضمن وضع الشركة تحت التصفية وتعيين المحامي السيد شهاب احمد حمدي مصفيا لها

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مناقصات

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصات السرية المذكورة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد (لكل منهم)
ترفق العطاءات بكفالة مصرفية كما مؤشر ازاء كل منهم وستعمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها
ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر اليوم المحدد في ادناه وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملتزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا

رقم المناقصة	المواد	الكفالة المصرفية بالدينار العراقي	تاريخ الغلق
٨٩/٨٢/٣/٥	مصابيح نوع ١٢٥ واطو ١٠٠ واط	٥١٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/١٦ المصالح الثلاثة
٨٩/٨٣/٣/٥	صناديق قبليو ١١٣ ك ف	٢١٠٠٠ دينار	=

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

(٥٣٢٧)

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مناقصات

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصات السرية المذكورة ادناه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة الطيران مجاور وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد (لكل منهم)
ترفق العطاءات بكفالة مصرفية المؤشرة ازاء كل منهم بالدينار العراقي وستعمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها
ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر اليوم المحدد في ادناه وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملتزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا

رقم المناقصة	المواد	الكفالة المصرفية بالدينار العراقي	تاريخ الغلق
٨٩/٨٤/٣/٥	قبليوات ٣ ك ف	٣٠٠٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/١٧ يوم الاربعاء
٨٩/٨٥/٣/٥	خلايا صوتية	١٥٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/١٨ يوم الخميس
٨٩/٨٦/٣/٥	قبليوات ١٢ ك ف	٤٥٠٠٠٠ دينار	١٩٩٠/١/٢٠ يوم السبت

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات



سماج أنور ومشاكل الشباب

يبدأ المخرج أحمد يحيى قريبا بتصوير فيلم «سماج أنور ومشاكل الشباب» عن قصة وسيناريو وجوان عصار الجبلاوي. الفيلم من بطولة سماح أنور ولهايم شاهين والفنانة هنادي حبيب وشوقي وتحيى العزيم وسوسن سليم. يعالج هذا الفيلم مشكلات الشباب والانحرافات التي ظهرت داخل المجتمع.



نافذة قدوتنا

القوة هي النموذج والأسوة. وهو المثال الحي الذي يولد ثقافة لدى الآخرين بأنه ليس مجرد انعكاس للوسط المحيط به. وإنما هو الإنسان المميز والفاعل في هذا الوسط. وببؤرة الإشعاع فيه حد الإشعاع الباعرة. بل حد إعادة بناء هذا الوسط وصياغته صياغة جديدة.

وصفة التضحية واحدة من أجل صفات الإنسان القوة. فراه يكابد ويعرق ويبدع من أجل أن يقدم أمثلة حية على وطنيته ومبادئه وتعاليمه وتكرار ذاته.

ولنا في قائدنا العظيم صدام حسين، قوة واسوة حسنة. فهو النموذج الأكثر إشراقا في السلوك وفي التفكير وفي الشعور. إنسان تجسدت فيه كل امكانات الأمة العربية. فكان أن أصبح رمزا لها ولبسائها وشموخها.

ومنه استمد العراقيون معنوياتهم واستعدادهم وصمودهم لمواجهة الأعداء. وبجسدتهم وشجاعته انتصروا وأحرزوا الفرح في جبالهم وأوطانهم وعيونهم.

ولما كان الطلبة والشباب هم نخيرة الحاضر وضمرة وقلة المستقبل فإن العناية بهم وبيئتهم شخصياتهم وغرس قيم الإبداع والابتكار وحرية اتخاذ القرار الشجاع في نفوسهم. كان مجلس القائد الأسس دائما وما الاهتمام

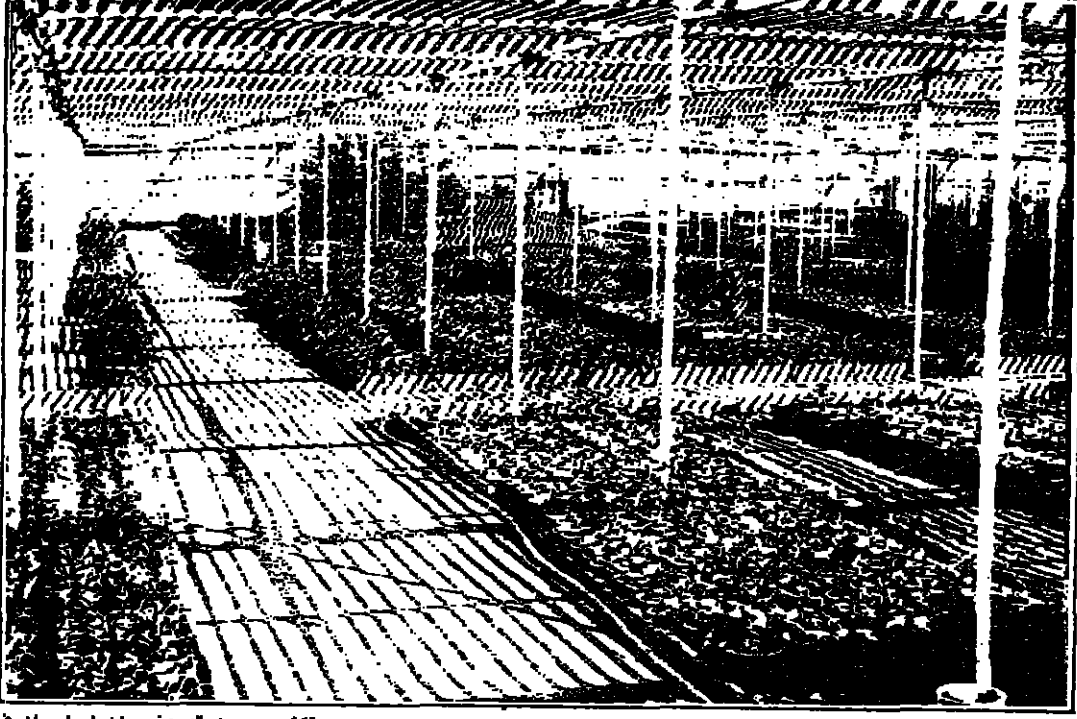
بانتخاب الطلاب القوة من خلال إشراف القائد المباشر على هذا الانتخاب قبل علمين في اعدادية الكندي ١٩٨٧/١٢/٢٣، إلا مفردة من مفردات هذا الهيجس الشفاف والنفاذ والطوح لخلق مجتمع تحكمه الفضائل والأخلاق الثورية كصدق والتضحية والشجاعة

والعدالة وتتغنى منه نائبا الصفات السلبية كالكذب والغش والافتقار والتخلف والكسل والتعالي. وهذا من شأنه أن يجعل من جيل المعاصرة حاضرة القائد الزمن صدام حسين، جيل قادرا على امتلاك زمام قدره وصنع

نماذج النهضة في الميدان باستمرار. وحشد قواه لبعث الأمة من جديد بحيث تكون قوة وملاك قيادة الانسانية في الارض لتتربص التجربة الثورية الرائعة التي وضع بذرتها الاولى نخيرة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله.

ومبارك للعراق العظيم والامة العربية المجيدة انتصاره العلمي القوة والجهد للعمل في المدرسة وفي صفوف الشعب.

مزيد الظاهر



النباتات الاستوائية في حدائق بغداد

تذكر. وهناك عنصران أساسيان في نجاح النباتات الاستوائية وهما الحرارة والرطوبة. فقلة الحرارة والرطوبة تؤدي الى موت كثير من النباتات الداخلية. ومن خلال المسح الميداني الذي قمت به عرفت ان هناك نباتات عراقية تنمو بصورة جيدة في جبال وسهول واهوار العراق. يصلح قسم منها كنبات داخلية مثل اللبلاب وقسم منها كنبات زينة مثل الزنبق التي تكثر في اهور الجنوب. وهناك كزبرة البير، اي شعر فتيوس فهو نبات ينمو في الجيوب الصخرية المظلمة على روافد نهري دجلة والفرات ويستعمل كنبات داخلية اليوم.

ومع الاسف ان كثيرا من الانواع العراقية من زهور ونباتات بدأت تنقرض. لكن مشاغل امته بغداد بدأت تكثر هذه النباتات وتحافظ عليها في حديقة امته بغداد النباتية كزهرة الالاعيس، والبلبلور، وغيرها.

عن اي طريق تدخل هذه النباتات الاستوائية في عقد الثلاثينيات دخل اكثر من ٥٠ صفا عن طريق البصرة بحرا من الهند. ومعظم النباتات الاستوائية تدخل عن طريق البصرة وتدخل كيدور جو حاليا. وبمساعدة هواة وعشاق النباتات من الممكن ان نجعل من حدائق بغداد اكثر حداثة وتطورا واغنى لود.

وبلغنا اجمل شلا ومضمونا نضال محمد علي

هواة النباتات. لقد دخلت النباتات الاستوائية للعراق منذ حوالي ٥٠ سنة من خلال وزارة الزراعة واما بغداد وهواة النباتات واصحاب المشاغل فهناك مثل الانواع من النباتات الاستوائية موجودة الآن. وغالبية نباتات داخلية مثل المطاط والقصص الصوري وانواع نخل الزينة، كالشميدورا، وسيليس، ومالي النباتات التي تالقت مع الظروف الخارجية في القطر.

عندما يدخل النبات للقطر من المناطق الاستوائية يكون كنبات داخل لم يزرع في الحدائق المزروعة. ويصعب ان يتأقلم كثير من النباتات بهذه الطريقة مثل المطاط والانساس والسيليس وغيرهم.

مناسبة نجاح تالقت هذه النباتات الاستوائية مع ظروف بيئتنا. من الضروري جدا معرفة الاحتياجات والمتطلبات البيئية للنبات لتحقيق النجاح في زراعته وتكثيره. ومعرفة الموطن الاصلي للنبات. حتى نحقق نسبة نجاح عالية في زراعته



حدائق بغداد ومنزلاتها تزرع اليوم بمئات الانواع من نباتات الزينة. اشجار او شجيرات وزهور وغالبيةها هي نباتات استوائية. تالقت مع الظروف الجوية من خلال البيوت البلاستيكية. ومن ثم تفردها بمظلات خشبية. بفضل جهود امته بغداد ووزارة الزراعة وهواة زراعة الزهور ونباتات الزينة. عن الاجواء التي ساعدت على تكاثر ونمو هذه النباتات وتالقتها مع مناخنا قال المهندس الزراعي الاول مدير مشاغل امته بغداد السيد محمد صالح عبد المجيد.

اشتهرت بغداد منذ القدم ببساتينها وكانت حدائقها مشهورة في العهد العباسي. واحققت البساتين اضافة لاشجار الفلكة على نباتات زينة عديدة مثل الورد والياسمين والبندنج والاقحوان والزرعس وانواع اخرى من الرليان وفي العراق الحديث ابتدأت حركة التشجير وانشاء الحدائق العامة قبل نصف قرن تقريبا اذ ابتدأت بمزرعة الزعفرانية عام ١٩٢٧ ودخل اليوكالبتوس. على نطاق واسع في التشجير منذ بداية الخمسينات.

وواصلت امته بغداد منذ انشاء مشتل المعبيد، سنة ١٩٣٥ في اداء

هذا الخبر !!

تذكرت صحيفة صديدي اكبر يوم الربيع ان ملك اليونان السابق قسطنطين الذي يقام في بريطانيا سوف يخرج من صيته لاول مرة منذ ستة عشر عاما ويوجه رسالة تهمة للشعب اليوناني بمناسبة عيد الميلاد.

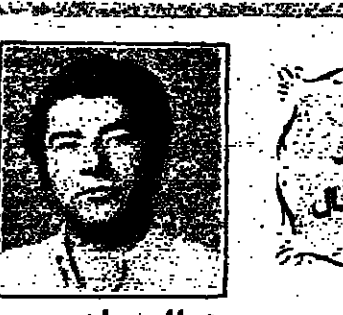
ضمن موسمه الثقافي يقام ملتقى الاسكندرية الادبي اسبوعيا تقديرا للنقاد قيس كاتم الجبلي حيث يقام محاضرة بعنوان «السرد القصص، تلم الاسبوع في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم غد الجمعة والدعوة عامة للجميع.

سارتين نجم المسلسل الغنائي الشهير سلفا بريارة، الذي استحوذت فيه اغنية الحسناء ايند كويل. على قلوب الملايين من شاموها المسلسل في الولايات المتحدة واوروبا واستراليا وازنير خمس سنوات من البطولة المستمرة في هذا العرض التلفزيوني جعلت الجمهور ينسى مسيرة هذا المسلسل الفنية. فقد عمل الى جانب عدد من كبار نجوم السينما مع جون واين في فيلم «زراعة البقر» ومع اليكس بريسل في «تغيير العادة» ومع ريتشارد غري وميشيل كين في فيلم «سوارا الحدود» ويشترك حاليا في بطولة فيلم «الشيطة» الى جانب ميريل ستريب مع المخرجة سوزال سيلدن وبرنتيز ليس ممثلا لحسن. وانما مغن وعازف بيانو ومؤلف اغني ايضا.



الديتادور

احتفلت امارة مونتكو، بالذكرى المئوية لولادة مفلسا بنجشكي، اسطورة الرقص ومؤلف الاغاني الرافعة التي كان له الفضل في ولادة فن البالية في الامارة منذ الحادي عشر من نيسان العام ١٩١١. ويبدو المناسبة شهدت الامارة عدة فعاليات فنية قدمتها فرقة «باليه مونت كارلو» واستقبلت الاميرة كارولين فنانين معروفين مثل «ميخائيل باريسكوف» و«ناتاليا مكرافو». كما افتتحت معرضا فنيا اقيم بالتعاون مع متحف الفنون الجميلة لسان فرانسيسكو.



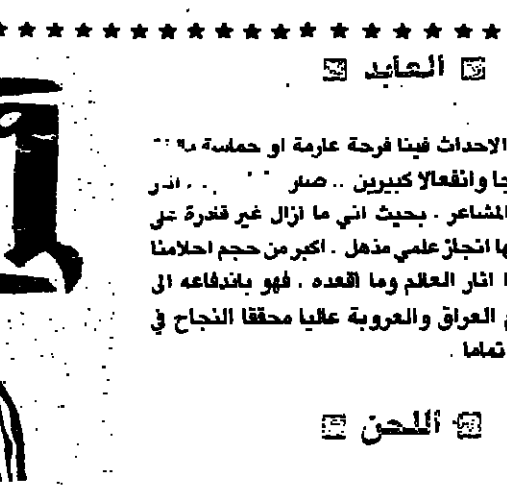
محمد سعدون السبائي

يبدأ الشهر منذ بداية السبعينات. لكنه لم يجمع تلك القصص القصيرة التي نشرها طوال ثمانين سنة. وفي عام ١٩٨٨ جمع بعض القصص التي كتبها عن الحرب تحت عنوان «وادي الغزال» عن دار الشؤون الثقافية العامة. اما مجموعته الثانية «الوصيف» ١٩٨٩. فقد ضمت ثمانين قصص قصيرة بعضها كتب في سنوات سابقة والبيض الاخر ينشر اول مرة عنها يقول: هذه القصص التي احتوتها المجموعة تمثل حالات اجتماعية وانسانية يجمعها خيط فني واحد. حيث استلهمت من هذه المجموعة الكثير من القصص التي نشرتها في السنوات السابقة. لانه لم تعد متحمسة مع توجهاتي الفنية في كتابة القصص الحديثة. ومن هذه الزاوية تكون هذه المجموعة عبارة عن قصص متناقلة لفترة كتابة طويلة.



ابتيسام عبدالله

متوازنة في الحركة والانتقالات وعلى الرغم من عدم معرفتي بظروف انتاج التمثيلية فلمي كنت افضل لو ان العنسة كانت قد خرجت الى شوارع المدينة في مشاهد قصيرة لتبين لنا مدى الدمار الذي حصل فيها جراء الانفص والقتل تلك المشاهد. لو صورت. ستضفي جوا مغبرا على العمل يجعله نجاح هذه التمثيلية يدفعني الى طرح سؤال ردهم اخرون من قبل وهو. لماذا انتحول الاعمال القصصية المتميزة التي تناولت موضوعه الحرب الى تمثيليات او افلام قصيرة.



الحبيب

هذه تمثيلية عراقية. استطاعت ان تشفي اليها منذ مشاهدتها الاولى. وهذا امر لا يحدث معي الا نادرا قصة الحبيب. تاليف علي صبري. واحدة من قصص الحرب الكثيرة. تحولت الى تمثيلية لنجحة. قالت الكثير دون ان تقع في مطب. المباشرة. وكان أبرز عناصر نجاحها الحوار الهادئ والاداء المنعج لايحياها والاخراج الذي تميز ببساطة. كانت حركات الممثلين متناضلة ومتميزا طبيعيا. بحيث ان اصواتهم بدت متجانسة مع كلمات الحوار دون النجوة الى الصراخ والتشنج ببساطة معتقة تجسدت مشاهد كثيرة جمعت بين يوسف العاني وسهر اباد وحكيم قسم. وقدمت لنا لحنا غنيا مؤثرا ولتقول لنا ايضا في النهاية ان الجندي في استشهاده منح البصر لعيني حبيبته كي ترى الحياة.



السبائي في نادي الشعر

يقام نادي الشعر في الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي يوم السبت المقبل امسية شعرية موسيقية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على وفاة الشاعر بدر شاكر السياب. ستقام في الامسية مجموعة من قصائده. ويشترك في الامسية الفنانان عزيز خيون واحمد قباني والموسيقيان نصير شمة وعلي عبادت تالام الاسبوع في الساعة السادسة من مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي والدعوة عامة للجميع.



اشارات

بعد نجاح الشدة التي اديرت بكفاءة جديرة بسعد البراز. اعود الى ماطرته قبل شهرين من ان التفت في حجة الى برنامجي سيمي يتناول الاحداث الساخنة في العالم.

وسيلفون متلفون. رحلت. وكانت ونحن صغار. تبهونا بجعلها وسحرنا وبهرتنا مرة اخرى قبل سنوات في ادائها المكان لشخصية الوالدة في فيلم «موت في البندقية» رواية توماس مان التي تحولت الى فيلم سينمائي قد من اخراج فيسكونتي.

ساعات متعة امضيها في هذه الايام مع تيريزا بلنستا. رواية جورج اسكود الجديدة التي ترجمها اخيرا عوني البيري.

لاستطيع ان توصيل ضوء الشمس الى الاخيرين الا اني اريد

الامر الذي اصبح واضحا لجدال فيه ان حركة التاليف والترجمة أصبحت أسرع بكثير من حركة النشر. فعلا يفعل الكاتب.

ايضا لونا

في زمن قصير. نالت الرواية ايزابيل اللبدي اعجاب القراء والنقاد في العالم روايتها الاولى كانت بعنوان «منزل الارواح». وهو من الملهي والحاضر والمستقبل في اميركا